

## نهضة الشعر في السودان

بقلم احسان عباس

•••

حذقناه بالراسطة من أدبه ولقناه بالدليل من أسباب الترجمة ووسائل التعريب لجدير أن يلقي علينا ظلالاً من وحي باريس والمقام لندن (مجلة الفجر ص ٢٤٧). واسرف الشباب في تقبل الأدب الوارد من مصر خاصة وأولوه كل عنايتهم وكانوا يقرأونه في خشوع ويتلقون الوحي عنه ويحسبون كل ما يكتب في مصر خلواً من العيب لا يعنونه نقص أو قصور حتى أنهم اتهموا بفقدان ملكة النقد (الفجر ص ١٠١٢). ومن ثم كان الأدب المجهري - مثلاً - أضعف أثراً من الأدب المصري لأن بعض المتأدين كانوا يشعرون - كما شعر التيجاني - بأن الأدب المجهري والشامي عامة أدب كنيسة يتحرق على مجامره الشعراء والكتاب، وفيه أثر المسيحية وفيه إفراط في التصور - بوحى جبران - حتى ما تكاد تبين معه إلا منعة الخيال (الفجر ص ٢٤٧).

واخذت بوادر الاتجاه الجديد تتسلل في التيجاني والمدرسة التي التفت من حوله معجبة بطريقته آخذة بأسبابها وكانت من أفراده البارزين عبد القادر إبراهيم ومحمد السيد حمد، وبعد قليل من الزمن قبض لهذا الاتجاه أن يقوى ويشند حين وجد مجال التعبير عنه بإنشاء مجلة النهضة (١٩٣١) ومن بعدها مجلة الفجر (١٩٣٤) وأصبحت هاتان المجلتان مجلى للثروة الجديدة ولساناً ناطقاً بها. وهنا سار النقد والانتاج الأدبي جنباً إلى جنب وكان في مقدمة النقاد الموجهين صاحب الفجر عرفات محمد عبدالله، ومحمد احمد المحجوب، ومحمد عشري الصديق، كما كان من أبرز الشعراء المجددين: يوسف مصطفى التني، والمحجوب، وخلف الله خالد، وعرضي محمد خير (مجان). وتستطيع

سنة ١٩٢٤ صدر كتاب شعراء السودان \* يضم بين دفتيه مختارات من الشعر لسبعة وثلاثين شاعراً، وبعد فترة قصيرة من صدوره واجهه النقاد بعاصفة قوية من النقد وقالوا نحن نرضى بهذا الشعر ليصور مرحلة في تاريخنا الأدبي ولكننا نعتقد أن الأدب السوداني يجب أن يتجه في غير هذه الطريق، أما أن يظل الشعر قاصراً على الشكل القديم للقصيدة من ابتداء بالنسيب وحسن مطلع ومقطع، أو أن يبقى متوقفاً على المذائع النبوية ومدح العظام من الأعياء والأموات، وشكوى الدهر، والفخر بالسيف والرمح والقلم، فذلك ما لا نرضاه.

وكانت هذه العاصفة الجديدة هي التحدي الأول بالأحراف في اتجاه الشعر السوداني عن الطريق المعبدة التي مهدها له بعض قدامى الاساتذة المصريين في المدارس السودانية وجعلوا القدرة على النظم مقياساً للجودة. وكانت الاتصال بأدب جديد في مصر وبالأدب الاجنبية مترجمة أو في لغاتها الاصلية هو

الشرارة الاولى التي نبهت الوعي عند المثقفين بكلية غوردون التذكارية والمعهد العلمي بام درمان (وهما اكبر مركزين للثقافة في السودان) الى ما كان يعانيه الادب السوداني حينئذ من تزمّت في الشكل وتقليد في الموضوع. ويصور التيجاني - وهو احد المعهدين - تأثره بالأدب الوافدة في قوله: «ولئن لم تكن في قليل أو كثير من لغات الغرب فانما

\* أتقدم بالشكر للشعراء الذين أطلقوا على مسوداتهم وللأصدقاء الذين قدموا الي العون الصحيح في اعداد هذا المقال وأخص بالشكر صديقي الشاعر سعد الدين فوزي لراجمت هذا المقال ولا أداء من ملاحظات قيمة

الاستاذ احسان عباس



ان يسمى هذا الاتجاه الجديد بالحركة الرومانطيقية في الادب السوداني ، اذ هما يختلفان في مدلول هذا الاصطلاح فانهم لا يختلفون في ان الرومانطيقية ثورة على ما استقر من اوضاع في الادب والحياة ، وقد كانت هذه الحركة كذلك - ثورة لا على الادب التقليدي فحسب بل على كثير من الاوضاع الاجتماعية في مجتمع السودان ، وتضافر النقد والشعر على تأييد هذه الثورة اما النقد فقد تناول في الناحية الأدبية دراسة كثير من المسائل كالطرق التي ينهض بها الادب والفرق بين الذاتية والموضوعية والتقليد والابتكار ( مجلة النهضة عدد ٣ - ٦ ) وألح المحجوب على فكرة الوصل بين الادب والحياة في كثير من مقالاته وأكد ان الادب الذي يقوم على التجربة الصادقة يهيء أدباً خالصاً فارغاً ، وانتقد الاسراف في الاعتماد على الادب الغربي شكلاً وروحاً ، ودعا الى دراسة علم الاجتماع وعلم النفس ، وتناول النقاد مسألة الادب القومي فتداولوا بضرورة الاقبال عليه وحددوا طبيعته واصوله فقال عيسى الصديق في بعض ما كتب « الادباء الطامحون الى احياء الآداب القومية سواء كانوا في مصر او في السودان او في بلد آخر من بلدان الشرق الناهض يخلق لهم ان يتعمقوا في حياة الاوساط الاجتماعية كلها وارتبوا بمحضها بأفكارها وامتزجتها وبأفكارها ، املتأها العليا وامثلتها السفلى وخرافاتها واساطيرها وفصصها وانماؤها ، وهكذا قرن النقاد بين الادب القومي وفكرة التجربة التي تصل الادب بالحياة .

وتصدى النقد أيضاً للتواحي الاجتماعية فنادى النقاد بضرورة تعليم المرأة ، وتحرير السوداني من الشعور بالنقص إزاء الجاليات الأجنبية ، ورفع الذوق العام في الجماعة ، ودعوا في شيء من الحذر الى مبدأ « السودان للسودانيين » واستطاعت مجلة الفجر ان تثير مسألة العلاقة بين الثقافتين السودانية والمصرية وقام الأستاذ المحجوب بسند مبدأ الفصل بينهما في المناظرات والمقالات مستوحياً غايته من حقيقة الدعوة الى القومية والادب القومي ، وظهر بجلاء ان الادب الجديد يراد له ان يعيش في ظل « القومية والكيان الذاتية » .

وتميزت هذه الحركة الجديدة بان كثيراً من أروباها كانوا ناصحين مثقفين معاً ومن ثم تجد الكل من التي والمحجوب وعيسى الصديق وغيرهم آراء وتخطيطات ودراسات في كثير من النواحي الفنية الى جانب ما ينشرون من شعر ولم يحاولوا

هؤلاء النقاد ان يضعوا لغيرهم قواعد عامة فحسب . بل رسموا هم انفسهم هذه القواعد وحاولوا ان يطبقوها على انتاجهم وعلى من يدرسونه من الادباء ، واخذ القارىء السوداني يقرأ نقداً لشعر المازني ، والملاح الناه ، وشيطان المقاد ، واني القاسم الثاني ، وغيرهم بأقلام نقاد سودانيين حاولوا ان يتجنبوا في احكامهم الوقوف عند مبدئي التفريط والذم واختاروا مثالية الناقد الذي لا يحايي احداً على حساب المتأيسر الفنية .

ولكن هؤلاء النقاد مسؤولون في النهاية عن شيء من النكسة التي اصاب بها واقع الشعر لانهم لم يكتفوا عن الاعتقاد بان الادب الخالص والفن لا يقضيان كثيراً في بلد يحتاج الى اصلاح في كل ميادين الحياة ( موت دنيا ص ١٤٢ ) ، ولأنهم اعتقدوا ايضاً ان الحياة السودانية ليس فيها ما يثير التجربة المنتجة لسيطرة الملل على نواحيها ، من ذلك قول الأستاذ المحجوب في مثاله الادب والحياة ( الفجر ص ١٤٥ ) « وحياتنا حيااة كفاف في الغذاء وفي الاجتماع وفي التعليم وأحلامنا أحلام الاطفال لا تتعدى ذاتية الفرد ، والشعب لا يقبل التصح والفرد لا يقبل الآراء ، المخالفة لآرائه والكتاب الذي يحاول معالجة تلك الحجة لا يجد من قرائه صدراً رحباً ، ، واخذ اليأس يقوى في نفوس القارئ بالحركة لانهم حسبوا الطفرة شيئاً يمكناً فباعدوا الشقة بين الواقع الاجتماعي والمثال الجديد الذي رسموه لحياة امهم وأدبها ، وكان يزيدهم بأساً كثرة ما يلاقونه من صعاب حتى قام بعض الناس يدعو الى التخلي عن عملية النقد كلها ليشير الادب غرته بعيداً عن عنف الناقد الذي لا يرحم ، وضاق بعض المثقفين انفسهم بالنقادين ورأوا في الفن سبباً لا يمكن ان تندس الى ارض الناقد ، من ذلك قول التيجاني « ولقد ندمتكم حيرة التفادرجودهم امام أوق المعاني واغضب الانفاظ ونساؤهم في خبث عما تعنيه هذه الكلمات . . . وهم بذلك لما يدلون على جذب ذوقهم الشعري وأنهم اغلظ احساساً وأجف عاطفة وأبلد شعوراً من ان تلامس هذه التعابير ارواحهم في رفق ولين ، ( الفجر ٤٩٧ ) .

ولقدت هذه الحركة من المقاومة العنيفة ما لقيته حركة التجديد في مصر من ثورة المحافظين . وكانت المدرسة الشعرية المحافظة قد تخلصت من بعض عيوب الماضي والتمت جانب البيان القوي الناصع على يد الشيخ البشا والعباسي واحمد محمد صالح وعبدالله عبد الرحمن ، فاشتركت مع أهل الدعوة الجديدة



ويدور أكثر ما تبقى من شعره حول الوافدين الرسميين وغير الرسميين من رجالات مصر . وهو يشارك العباسي شعوره بفضل مصر غير أنه أوسع آمالاً من صديقه لأنه صديق الإيمان بالوحدة الإسلامية أو بوحدة عربية حشيفية كما في قوله :

وليس سوى الإسلام من وطن لنا ولا غير عليه أعد صحابا  
صكف عيل الله حسناً ومذهباً وبالله رباً والكتب كتابا

وعلى الرغم من صلابه هذه المدرسة في محافظتها ، قامت حركة التجديد أثرت في شكلها لا في روحها . ومن يقرأ الشرح على ديوان العباسي يحس كيف يحاول هذا الشاعر أن يتبرأ من قفظة البدء بالغزل - أحياناً - فيقول أن غزله رمزي يوجهه إلى عتاب المجترات الحاككة . ويضفي على المبهات من اعلام الاماكن معاني مستمدة من أحداث السودان واشخاصه . وقد تغنى العباسي على طريقته الشكية بكثير من نواحي الطبيعة السودانية وعظمة التاريخ المتصل بوطنه . ويحاول الشيخ عبدالله عبد الرحمن أن يستكثر من الاسماء الأجنبية في شعره ويصف نفسه بالواقعية ويقول : اتنا عتقا مقامنا « على هامش الكتب المؤلفة الجلد » .

أما المجددون أنفسهم فقد اوقعهم ثورتهم المثالية في شيء من التناقض ذلك أنهم دعوا إلى التحررية واستكشاف المجتمع وتقمم نفسياته ومثله العليا قبل أن يتم لهم التنفس من قيود المجتمع والاستسلام إلى عالمهم الجديد - المنزل - المسحور بالحلب والعطر والحسن والحر . ومع ذلك فأنهم استجابوا إلى داعي الدعوة الجديدة وتلمسوا إليها أقرب الطرق التي يطل عليها عالمهم ، فتغنوا بجمال الطبيعة السودانية ، والتفتوا أحياناً إلى شيء من التاريخ الوطني كما فعل خلف الله خالده ( خلف ) في قصيدة « جبل سرغام » حيث يستثير ذكريات البطولة المتمثلة في معركة ام درمان . وكاد الشعر يخضع للعصية الاقليمية في مظاهر كثيرة حتى أن الشاعر يحس بما في الاقاليم الاخرى من جهل وسحر ولكنه يصارحك بأنه لا بد من الاخلاص . لطبيعة بلاده أولاً كقول المحبوب في قصيدة « السودان الشاعر » :

هازلون ضفاف النيل تغلهم والصاعدين جبال الارز واحري  
الله يعلم كم في الثغر من مروح وكم يستجك يا لبنان من صبح  
وكم يطلبي من حب وعاطفة نحو الشام وذلك الساحل اللجب  
لكن حيا لهذا القطر يدغني الى اليمام بأرض واصلت سير  
واتخذ بعضهم القصة الشعرية مجالا للتحدث عن بعض المشكلات

في صراع حاد ، وجعلت الشعر نفسه ميداناً لهذا الصراع فظهر في شعر الشيخ عبدالله عبد الرحمن ومحمد سعيد العباسي نفور واضح من القومية والادب القومي . وقد خيل للمحافظين ان في الحركة الجديدة قتلاً للغة الفصحى وتفكيكاً لعرى الرابطة الإسلامية أو الرابطة بين مصر والسودان فيما هوها بالعداء حتى ليقول صاحب ديوان الفجر الصادق :

وبنت في السودان نوفاً تآمروا على اللغة الفصحى أساءوا وأجرموا  
والادب القوي قالوا سقاعة وسالموا حنكاً ولكن توهموا  
ألا نحن عرب قيل ان لعبت بنا صروف الليالي والجهول الفئس  
وعاب المحافظون صياغة الشعر الجديد فسموا رقتها نخشاً ،  
واتهموا الشباب بتقليد الغرب وقاد بعضهم على الدعوة الى تعليم المرأة وسقروها .

ولكن الشعراء الشباب كانوا متحمسين لحركة التجديد على اختلاف بيناتهم التساهلية حتى ان شعراء المعهد العلمي - وهم الذين يمثلون الثقافة الدينية - كانوا في طليعة الداعين إليها . من ذلك قول عبد الوهاب الناضي في قصيدته « القديم والحديث »

لا نلوموا النثر في خطته واعذوه ان أبى هذا الحود  
أراهم لو أطلقوا قولكم ثم رحنا في سبات ومجرد  
وتركنا كل آداب الملا ونسكننا بالهدايا الجرد

ويبارك التبجاني الادب القرمي ويقول في وصفه :

أدب مطلق الأعنة يشي في صميم الحياة حراً طليفاً  
يلبس النفس في هدوء ويشق الى القلب في احتدام طريفاً

غير ان مدرسة المحافظين كانت واسعة الاصول فلم تستطع الحركة الجديدة ان تقضي عليها فظل أديها يمثل جانباً واسعاً من المبادئ والمثل العليا الراسخة في حياة المجتمع . ويمتاز شعراء هذه المدرسة بالقوة في التعبير وأجادة السبك والاطلاع اللغوي الواسع ولكن المدح لا يزال هو موضوعهم المفضل ، وكثيراً ما يبدأون شعرهم بالغزل ، ويستغرون القصيدة لموضوعات كثيرة ، ويردد العباسي في شعره بعض الاعلام التي يدور حولها الوجد الصوفي كسلع وحاجر والعقيق ، ويستمد عبدالله عبد الرحمن من المدرسة القديمة كل طابعها فشعره تاريخ لاكثر الفترات الرسمية التي اقيمت بين ١٩٢٧ - ١٩٤٦ كحفلات الهجرة في عجم والاحتفال السنوي بكلية غوردون . ومن الانصاف ان نقول انه سجل في شعره لمحات من حركات الاصلاح في البلاد كتأسيس المدارس ومشروع القرش ، وتحدث عن الاماني القومية المعقودة بتوثر الخريجين ،

الاجتماعية وكانت أكثر هذه القصص ترمي الى اظهار الظلم القادح الذي تعانيه المرأة : فصور التيجاني في قصيدة « القمر المجنون » امرأة جنت لانها زوجت بأمر اهلها بمن لا تحبه . وفي قصيدة « غرام الشيوخ » خلف ، قصة الفتاة التي زغت الى رجل هرم . وعند المحبوب ثورة خلقية في قصيدة « ضحية الحسن » على رجل غادر خدع امرأة عن نفسها كما صدر في قصيدة « آمنة » فتاة اخلصت الحب لغنى ضعيف الارادة تحكمت فيه امه وصرفته عن حبيبته زاعمة ان امها لم تكن على خلق رضى . غير ان هؤلاء الشعراء كانوا أكثر اخلاصاً لفرديتهم . ولما كان كثير منهم يمثل النشأة الريفية ظهرت في اشعارهم عاطفة الجنب الى الريف ، وذلك لاصطدامهم في المدينة بنوع من الحياة المعقدة ، فتذكروا حياة البساطة وعمود الطفولة وكان ذلك اقراراً منهم بالتوجه الى عزلة حقيقية وبإخفاق في مواجهة المجتمع الذي يريدون ان يوسعوا فيه حدود التجربة .

ولكن المدينة لونت شعرهم بلون قوي وخاصة حين عقد الشعر اقوى الصلات بينه وبين الجمال الاجنبي ، وهذا النوع من الجمال في السودان وفي مدنه على وجه الخصوص قسطن : قسم مستقر ثلثة الجاليات الاجنبية وقسم منه ولقد طارىء . يعيش في المجتمع اشراً معدودات وثقله للفرق الرافضة التي تهيئ هذا البلد فتعرض الفن والمثعة - هذا الجمال القريب - الى جانب الذكريات المستمدة من الريف - هو الذي ألهم التيجاني والمحجوب وميان كثيراً من الشعر ووصل حياتهم بذكريات كثيرة فرد التيجاني الى صوفية مبسطة وجعل المحبوب يغتنق فلسفة قائمة على افتتان الجمال بالخلق ، وهام ميان في دنيا بوهسية عارمة حتى لقبه اصحابه بالشاعر الرجيم .

وقد تفاوت هؤلاء الشعراء في القدرة لا في المذهب والانجاء : فأما الاستاذ يوسف التي فأكثرهم محافظة على الشكل القديم واحتفالاً بقوة السبك . وأما الاستاذ المحبوب فمن اغنام تجربة وهو على شدة حيلته بالادب الغربي يحاول ان يحتفظ بالأصالة وليس عنده استجلاب لساعات الوحي لانه يترك القصيدة تنضج بنفسها وتجيء في اوانها ، ومن ثم نجى من الخضوع للناسبات في الشعر على كثرة مشاركاته في النوادي الاجتماعية والسياسية . ويمتاز ميان بنصب في العاطفة وبرقة غير مصطنعة وهو من اصدق هؤلاء الشعراء تمثيلاً لهذه الفترة وأقربهم شكلاً الى الشعر المهجري وادقهم تعبيراً عن خلجات نفسه مع قسط وافر من

الوضوح في الفكرة والسلامة في العبارة . أمسا التيجاني فقد ارتفع بين معاصريه بفلسفته في الحياة والتعبير عن صوفية شعرية وحيرة فلسفية وهو كثير التغني بجمال الطبيعة السودانية في مظاهرها المتعددة ويشيع في بعض غزله ذلك الاتجاه القديم الى التغزل بالمذكر . وقد درس الاستاذ عبد المجيد عابدين ناحية الجمال في شعره ودل على النواحي الفنية التي امتاز بها وأشار الى ما يكتنف شعره من غموض وإبهام وهي حقيقة ووجه بها التيجاني في حياته فكتب على اثر ذلك مقالاً يتهم فيه بالنقاد ويدافع عن الغموض في الشعر ويشي على الشاعر علي محمود طه لسوءه في هذه الناحية . ولعل من اسباب الغموض عند التيجاني محاولته تحليل الاجزاء الصغيرة في المنى العام ، والاحالة المفرطة في تصور النواحي المعنوية ، ويستمد التيجاني الفاظه من معجم خصب غير انه شديد التصرف بالمجازات ، هجاء الحاطر في استعمال الالفاظ .

هؤلاء بعض من قاموا بنهضة الشعر السوداني الحديث من حيث الفكرة والتطبيق ( وجمال المقال يضيق عن الاسهاب ) متخذين مجلة النهر معزاً لانتاجهم الفكري والفني غير ان العمر لم يطل بهذه المجلة فقد توفي منشئها الاول ، وحاول اصدقائه بعده ان يحفظوا لها الحياة فلم يتيسر لهم ذلك الا فترة قصيرة من الزمن وعادت الجهود الأدبية تطوى في مسوداتها ، واخذ الركود الظاهري يسيطر على السوق الأدبية ، وجاءت الحرب العالمية الثانية وليس في البلاد مجلة أدبية واحدة ، فأخذت بعض الصحف ( كجريدة النيل ) تخصص صفحتها الرابعة للاداب والعلوم والفنون . وتركزت الاماني القومية حول مؤتمر الحريجين الذي اخذ ينظم مهرجانات سنوية تلقى فيها القصائد والمقالات والبحوث ، واستعدت هيئة الاذاعة البريطانية فكرة المباريات الشعرية في البلاد العربية فشارك الشعراء السودانيون في هذا النشاط ايضاً . وكان من اثره في الحرب ان اتجه الشعراء الى القومية الممتلئة في المؤتمر فتحققت الدعوة التي بدأها مؤسسو المدرسة الرومانطيقية وان شاق افقها كثيراً حتى اصح الشعر القومي يعني ما يدور حول فكرة الوطنية وكان محور الشعر ذلك الرمز الوطني المتمثل حينئذ في قوة دفاع السودان وحول هذا الرمز التقى الشعر بالازجال الشعبية ولتعدت طريق الفنون ودحاً من الزمن . وعن طريق الحرب زاد اتصال السودان بالخارج وتبع ذلك مظاهر مستعدته في



موضوعات الشعر فتأ على يد الشعراء أدب حربي يستنكر طغيان  
الإنسان وميله إلى الدمار والتفريب . ومن الطريف أن  
الشعراء الشباب الذين تأثروا بعلي محمود طه ومحمود حسن إسماعيل  
وبكتاب الرسالة وشعرها أجالا - لموا في أيديهم جيسع  
الخيوط التي كانت موزعة بين مدرسة المحافظين وشعراء النهضة  
الرومانطيقية وأسير من ينتمى إلى الشعراء محمد عثمان عبد الرحيم  
وسعد الدين فوزي ومهدي الأمين فقد تمسوا بالنزعة الإسلامية  
فلم ينسوا فكرة الصداقة مع مصر وإن وضعوها في قالب جديد  
يمثله قول عبد الرحيم

أحبك يا مصر حبا يشد عبق الجوار ونفيل الأدب  
وأدهو إلى مبدأ الاتحاد على شرط ألا نكون القذ

وعبروا عن الشعور بالتومية السودانية، وجمعوا بين الحديث  
عن الديمقراطية وبعيد الإسلام في حطين والاندلس والوحدة  
في جامعة عربية، وعالجوا مشكلة الزواج وتعليم المرأة ومزجوا  
كل ذلك بالشعر الذاتي التصويري . فامتاز الشاعر سعد الدين  
فوزي في هذا النوع الأخير وسيطرت على شعره غنائية عذبة  
تأثر فيها المهندس إلى حد ما . ولصته الوثيقة بالأدب العربي  
جده أحيانا في الطريقة فعرض في مسرحية قصيرة بعنوان  
« الحارب » فكرة التصارع بين حياة المنعة والواجب الوطني .  
وتحمل الحرب صفحات كثيرة من ديوانه كما لم يحط بقدره  
استخدامه بحياة المدينة وتغلب بالكوخ وحياة البساطة .

وبعد الحرب انسرب الشعر في اتجاهين متباعدين : أما في  
الأول فسارت مدرسة البعث الرومانطيق في طريقها فبلغت  
مرحلة قرية من النهاية في شعر حسن عزت صاحب ديوان  
دموع وأشواق . وفي الثاني اتجه الشعر اتجاهاً جماعياً لأثر  
الحرب فحضت عن ظهور الطبقات الكادحة في نقابات واتحاد .  
واكثرت الأحزاب المثقة عن المؤقر وانتقل الصراع إلى نواحي  
جديدة في الحياة . وبينما يعيد حسن عزت نغمت التبعجاني طلبعة  
الوثبة الرومانطيقية نرى في شعر جعفر حامد البشير وشباب  
آخرين ، اضطراباً بالثورة على الأوضاع الاجتماعية السيئة  
ومناصرة للطبقات العاملة وهكذا أخذت تتبلور أصول مدرسة  
يحمل الشعر فيها رسالة من نوع جديد . وشعر جعفر أحمد  
القائمين هذه المدرسة يتدفق ثورة وغنفاً ولا تزال الثورة على  
« الحائن » في شعره أقوى من الثورة على العدو شأن كثير من  
الشعر السوداني الحديث . وهو يعيش في أحداث وطنه يوماً

بعد يوم وربما اشق عليه الناقد من مستقبل يطوي أكثر ما  
يقوله لأن هذه الحوادث العابرة لا تكفل الحلود للشعر وخاصة  
أن جعفر أيعالج الحادثة الجزئية معالجة جزئية أيضاً . غير أن  
بما يميزه تلك النظرة التفاضلية التي تنساب في شعره بقوة كما في قوله :

الناسب المنزور قد يتبدد  
والناقل المأجور قد يتودد  
والخائف المذعور قد يتردد  
مهما يكن قلنا القدر

وليس بين الشعراء المعاصرين من هو كجعفر في سرعة التقاطه  
لومضات الحرية بين الشعوب المغاربية ، ومضات التوتب التي  
ينبص بها قلب السودان . فمن الأول نغمة لايران في جهادها  
ومن الثاني فرحة للشوي بنهضة المرأة السودانية التي يجيها  
بشعر لعله من أصدق ما يجيش به صدره :

أمي الفتاة اليوم في السودان تبرز الكفاح  
إن كان ذلك إذن فقد طلعت تباشير الصباح  
وإذن فيما يشرك يا وطني لقد ورث الجناح

ولعل جعفر لو يبنى شعره على الأوزان القصيرة الملتبنة  
لسلم من اضطرابات كثيرة فشعره في الأوزان المتشافة متشاكل  
متغير بالانقطاع والتعابير المفكسة ومع ذلك فما يزال أمام  
الشاعر الشاب ضجة مدينة - إن شاء الله - ولعله أن يبنى  
شعره على فلسفة واضحة في واقعيتها وشموها فانه اليوم أشد  
الشعراء صلة بواقع وطنه واكثرهم تعبيراً عن متطلباته العامة  
صح له أن يستغل الحوادث الجزئية لأبداع ادب انساني عميق  
لا يفتت صوته إذا تجاوز حدود السودان أو تجاوز حدود العام  
الراهن إلى عام جديد .

ولا تزال المذاهب الثلاثة المتمثلة في المحافظين والرومانطيقين  
والداعين إلى الأدب الجماعي تعيش متجاورة في السودان ولكن  
الركود يلغها جميعاً في قتامة لأن المجالات التي تحقق ظهور  
النشاط الأدبي ما تزال مغلقة ولم يبق من مظاهر الحياة الأدبية  
إلا المهرجانات السنوية وبعض محاضرات في النوادي الثقافية  
وصفحات من أدب الشعب تعدها جريدة « الصحافة » بين حين  
 وآخر مستهينة بأعياء كثيرة . وبما كان تقنع الحياة في السودان  
الحديث عن مظاهر كثيرة من النهوض والوعي داعياً إلى خلق  
مجالات جديدة يتسع فيها تأثير الأدب بحيث يصبح زاداً  
ضرورياً في حياة الجماهير .

كلية الخرطوم الجامعية  
أحمد عباس